



Patric Tuytens en dochter Marie zijn beiden gefascineerd door kunst en tonen dat ook in de Open Space Art Venue MÈrode in Ronse. © GEDR

“Het begon met één kunstwerkje, intussen hebben we er hier al 260 hangen”: Patric en dochter Marie tonen straffe, uit de hand gelopen hobby

DE VERZAMELAAR Ondernemer Patric Tuytens (71) heeft duidelijk een oog voor kunst. Al sinds zijn jeugd jaren trok hij volop naar tentoonstellingen of een galerij om dan af en toe wel eens met een kunstwerk thuis te komen. Die verzameling bleef maar groeien en Patric moest dan ook op zoek naar een nieuw pand. “260 werken in een ruimte van 2.500 vierkante meter, en dat zou alleen voor zijn ogen zijn? Dat is toch waanzinnig”, lacht dochter Marie. Iedereen kan nu terecht bij MÈrode Open Space in Ronse om ook eens een kijkje te nemen. En daarbij zie je zelfs kunst, gebaseerd op... pornografische foto's.

Geert Desmytere 14-09-24, 05:35

KIJK. 260 kunstwerken kregen een plekje bij MÈrode



Precies 260 kunstwerken staan er tentoongesteld in het fabriekspand in Ronse van vader Patric. Dochter Marie, die kunst studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en daarnaast ook kleuterjuf is, doopte het pand een halfjaartje geleden om tot de Open Space Art Venue MÈrode. “Het kind moet een naam hebben, hé”, lacht ze. “MÈrode is geen museum, want het is niet voor iedereen vrij toegankelijk, maar het is ook geen galerie, want we verkopen hier niets. Het is eigenlijk vooral een persoonlijke verzameling. Hier staan dan ook enkel werken die mijn papa om de één of andere reden mooi vindt.”

En die verzameling zou best nog kunnen uitbreiden. “Papa gaat zelf vaak naar tentoonstellingen of atelierbezoeken en dan duurt hij wel eens thuis te komen met een nieuw kunstwerk. Mama rolde dan wel eens met haar ogen. ‘Waar moet ik dat weer zetten’, zei ze dan. Wel, sinds 2020 weten we waar: in MÈrode.”

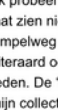


Marie Tuytens is ook kleuterjuf en geeft in MÈrode workshops voor kids. © GEDR

Dat de kunstgenen duidelijk in de familie zitten, blijkt ook al uit de eerdere generaties. Patrics vader Albert was in Waregem een succesvol textielabrikant die met vrouw en kind maar al te graag eens naar een tentoonstelling trok. “Ik ga niet zeggen dat ik daar als puber altijd even enthousiast over was”, lacht Patric. “Een tiener wil wel wat anders doen dan ‘kunstzinnige ervaringen beleven’. Maar het heeft me wel een brede kijk gegeven op het leven en ik heb er ook die microbe geërfd om zelf kunst te verzamelen.”

Ervaring

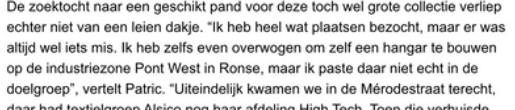
Ook Patrics ouders begonnen thuis een hele collectie aan te leggen. “Ze zijn gestart met litho's aan te kopen. Maar ook op reis hadden ze altijd oog voor mooie objecten, die ze dan mee naar huis brachten. Een volgende stap hebben ze dan gezet richting moderne en hedendaagse kunst”, gaat hij verder. “Mijn ouderlijk huis, maar ook het textielbedrijf van mijn vader, vulden ze zo gaandeweg met heel wat kunstwerken. Mijn vader wou op die manier kunst zo dicht mogelijk brengen bij zijn gezin, maar ook bij zijn personeel. ‘Ook al houden ze er niet van, ze hebben het toch ervaren’, zei hij dan altijd.”



Bij MÈrode gaat het om mijn smaak, mijn keuzes en mijn collectie. En die mag je als bezoeker prima vinden, maar net zo goed ondermaats

- Patric Tuytens

“Ik probeer zelf ook zo te redeneren: mensen moeten de werken die ik koop en laat zien niet echt mooi vinden. Het belangrijkste voor mij is dat ze de werken simpelweg hebben ontdekt. Daarom heet deze plek ook MÈrode. De naam is uiteraard ook afgeleid van de straat waar we zijn, maar dat is niet de enige reden. De ‘ME’ moet duiden dat het hier gaat om mijn smaak, mijn keuzes en mijn collectie. En die mag je als bezoeker prima vinden, maar net zo goed ondermaats. Ik ben dan ook geen kunstkenner, hé.”



Patric Tuytens koopt wat hij leuk vindt en de opinie van een ander maakt hem dan ook weinig uit. © GEDR

De zoektocht naar een geschikt pand voor deze toch wel grote collectie verliep echter niet van een leien dakje. “Ik heb heel wat plaatsen bezocht, maar er was altijd wel iets mis. Ik heb zelfs even overwogen om zelf een hangar te bouwen op de industriële zone Pont West in Ronse, maar ik paste daar niet echt in de doelgroep”, vertelt Patric. “Uiteindelijk kwamen we in de Mèrodestraat terecht, daar had textielgroep Alsico nog haar afdeling High Tech. Toen die verhuisde naar Pont West, heb ik hun plaats hier ingenomen.”



De ene mens koopt een appartement aan zee om vitamines op te doen, ik koop een fabriek om mijn collectie in te zetten

- Patric Tuytens



Dochter Marie en Vader Patric vormen een goed duo voor de rondleidingen. © GEDR

Sinds 2020 nam Patric dan ook zijn intrek in het fabriekspand. “De ene mens koopt een appartement aan zee om vitamines op te doen, ik koop een fabriek om mijn collectie in te zetten”, lacht Patric. Dochter Marie moest er in het begin ook mee lachen. “Ik vroeg nog aan papa: ‘Wat ga je daar nu eigenlijk mee doen? Alle werken uitstellen en op zondagmiddag een wandeling maken doorheen de fabriek om je eigen aankopen te bewonderen? Een beetje zoals een brave huisvader die zijn moestuin even checkt tijdens het weekend?’ Hij was niet eens verbaasd: dat was inderdaad de bedoeling (lacht).”

Pornofoto's

De favoriete werken van Patric? “Ik ben vooral geboeid door het werk van jonge, hedendaagse kunstenaars. Die zijn nog onbezonnen en doen gewoon hun eigen gekke ding. Vaak krijg ik pas na de aankoop van een werk te horen wat het precieze verhaal erachter is. Neem bijvoorbeeld één van mijn favorieten ‘Collection de peaux’ van Patrick Van Caekenbergh. Ik snap niet zo goed wat daar de bedoeling van was toen ik het voor het eerst zag. Patric legde me dan uit dat hij als kind ooit een boekje met pornofoto's had gevonden bij zijn vader. Hij was daar danig van geschrokken. Daarom maakte hij dit werk met stukjes van foto's uit zulke boekjes. Ik vond dat wel apart, dus ik heb het werk gekocht en nu staat het hier. Wat Marie er later mee doet, dat mag ze dan zelf bepalen.”



Ook heel wat grote installaties sieren de fabriekshal in Ronse. © GEDR

De MÈrode biedt trouwens ook rondleidingen aan voor de allerkleinsten. “We hebben al rondleidingen gehad waarbij de ouders en grootouders mijn papa volgen en ik met de kinderen een workshop ‘kunst maken’ doe. Daarna bekijken we dan de kunstwerken van de collectie”, glundert Marie. “Intussen hebben ook heel wat verenigingen en scholen hun weg naar onze collectie gevonden. Dit jaar houden we op 3 oktober een van onze Ontdekkingsdagen. Dan kunnen bedrijfsleiders of bestuursleden van verenigingen eens langs komen om te kijken of ze hier een activiteit kunnen organiseren.”

Omdat ook steeds meer mensen benieuwd waren naar die verhalen achter de kunstwerken, groeide het plan om de privécollectie open te stellen voor het publiek. Dat dochter Marie kunst heeft gestudeerd, was daarop een mooie aanvulling. “Maar eigenlijk vullen we elkaar echt goed aan”, vertelt Marie. “Ik heb er ook echt op aangedrongen dat papa iets met zijn collectie zou doen. Intussen heeft hij hier 260 werken van wel 180 kunstenaars op een ruimte van 2.500 vierkante meter. Dat is toch te waanzinnig om dat te laten staan voor ‘his eyes only’?”

Humor

Net om die reden werd MÈrode nu uitgebouwd tot een Open Space Art Venue. “Groepen kunnen hier langskomen om de collectie te bezichtigen, maar je kan hier ook events of vergaderingen organiseren. Aan ruimte is er hier dan ook geen gebrek en je zit gezellig tussen de kunstwerken”, vertelt Marie. “De bijhorende rondleidingen doe in samen met mijn papa. In het eerste deel tonen we de werken die papa al had voor hij het pand kocht. Daar ontdek je Afrikaanse kunst, grote kleurenfoto's, foto's in zwart-wit, popart en auto's. Daarna voel je de energie veranderen en de humor en speelsheid nemen toe.”

Ook heel wat verschillende grote installaties sieren de collectie van Patric. “Je kunt het je zo gek niet bedenken of hij koopt zo'n werk, en dat is hier eigenlijk ook de rode draad. De laatste ruimte ervaren mensen hier als overweldigend”, gaat Marie verder. “Voorkennis van kunst is hier niet nodig, een drempel is er niet.”

Op de bezoeken zondag 29 september, 24 november en 29 december kunnen individuele bezoekers een ticket boeken voor een rondleiding. Op 24 november gaat dat gepaard met een tijdelijke tentoonstelling en op 29 december kan dat samen met een workshop voor kids.

PRAKTISCH
MÈrode Open Space Art Venue kan je vinden aan de Mèrodestraat 2 in Ronse

Alle info en tickets kan je vinden op www.meroderonse.be.